

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Управление образования Исполнительного комитета

Кукморского муниципального района РТ

МБОУ «Гимназия №1 имени Ч.Т.Айтматова г.Кукмор»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

классных руководителей:

\_\_\_\_\_ Г.А.Шагабиева

Протокол № 1

от «24» августа 2024 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по ВР:

\_\_\_\_\_ А.М.Шангараева

«26» августа 2024 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ

«Гимназия №1 имени

Ч.Т.Айтматова г.Кукмор»

\_\_\_\_\_ В.Г.Касимов

Приказ № 176

от «31» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию детей и взрослых

художественно - эстетического направления

«Планета детства» для учащихся 2 класса

Галиуллиной Зухры Фанисовны,

учителя начальных классов

муниципального бюджетного общеобразовательного

учреждения «МБОУ Гимназия №1 имени Ч.Т.Айтматова г.Кукмор»

Кукморского муниципального района Республики Татарстан

на 2024 – 2025 учебный год



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 4459FE00F9B039AD404465298FAFBCF2

Владелец: Касимов Васил Габдрахманович

Действителен с 16.01.2024 до 16.04.2025

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол №1

от 26 августа 2024 г.

Кукмор, 2024

### Пояснительная записка (2 класс)

Данная рабочая программа дополнительного образования составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Основная цель этой программы – приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирования у них вокально-исполнительских умений и навыков. В общеобразовательной школе есть предмет «пение», но школьная программа и количество часов на этот предмет не предусматривают индивидуальной творческой и углубленной работы с каждым учащимся. В системе дополнительного образования такая возможность появляется. Помимо групповых занятий (ансамблевое, хоровое пение, нотная грамота; слушание музыки различных жанров, в том числе – песенных), - вводятся и индивидуальные занятия с каждым учащимся (постановка дыхания, постановка голоса, работа над произведением).

**Цель**— *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

#### **Задачи:**

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

### «Весёлые нотки»

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока занятий, четверти, года. Занятия во 2 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа дополнительного образования составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений дополнительного образования. Дополнительное образование изучается во 2 классе 68 часов (2 раза в неделю).

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Дополнительное образование, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяет сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и

взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Дополнительное образование, *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ОСВОЕНИИ ЗАНЯТИЙ**

В результате изучения дополнительного образования в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать внеурочные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание,

образный смысл произведений разных жанров и стилей;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### ***Личностные УУД:***

углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;

познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;

эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;

понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

### ***Познавательные УУД:***

расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;

овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

осмысление знаково-символических элементов музыки;

рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов.

### ***Регулятивные УУД:***

постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;

планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;

музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;

оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

### **Коммуникативные УУД:**

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
- расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;
- осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
- воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения дополнительного образования выпускник 2 класса научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 КЛАССА**

<b>Перечень разделов и тем</b>	<b>Общее количество часов</b>
Раздел 1. Вокально-хоровая работа (практика)	37
Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка (теория)	22
Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность (практика)	9
Итого:	68

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 КЛАССА**

#### **Вводное занятие**

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

#### **Музыкально- теоретическая подготовка**

Тема 1. Основы музыкальной грамоты. Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма. Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокально – хоровая работа

Тема 1. Прослушивание голосов. Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание. Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание. Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция. Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с солистами. Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции. Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Форма. Коллективно — фронтальная.

Концертно – исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога.

Тема. Итоговое занятие. Отчетный концерт, поощрение более активных кружковцев.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно;
- исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;

- музыкальные колонки.
- наглядное пособие.

### Календарно-тематическое планирование 2 класса 1 год обучения


п/п	Дата	факт.	Тема занятия	Содержание	теор.	практ.
1-2	3.09 6.09		Вводное занятие. Искусство пения – искусство души и для души.	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, «Искусство пения – искусство души и для души». Музыка в нашей жизни.	2	
3	10.09		Основы музыкальной грамоты.	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	1	
4	13.09		Основы музыкальной грамоты.		1	
5-6	17.09 20.09		Посадка певца, положение корпуса, головы		2	
7-8	24.09 27.09		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.		2
9-10	1.10 4.10		Музыкальный звук, высота звука.			2
11-12	8.10 11.10		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).		2
13-14	15.10 18.10		Развитие чувства ритма.	Знакомство с понятием «метр», «темп».	2	
15-16	22.10 25.10		Развитие чувства ритма.	Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).		2
17-18	8.11 12.11		Теория правильного звукоизвлечения.		2	
19-20	15.11 19.11		Прослушивание голосов.	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.		2
21-22	22.11 26.11		Мягкая атака звука, головное звучание.			2
23-24	29.11 3.12		Навыки пения: сидя и стоя.		2	
25	6.12		Певческая установка. Дыхание.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	1	
26-27	10.12 13.12		Певческая установка. Дыхание.	Знакомство с основным положением корпуса и головы.	2	
28-29	17.12 20.12		Певческая установка. Дыхание	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	2	



30-31	24.12 27.12		Смена дыхания во время пения.			2
32	10.01		Распевание.	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.		1
33-34	14.01 17.01		Работа над звуковедением и чистотой интонирования			2
35	21.01		Естественный свободный звук без крика и напряжения.		1	
36	24.01		Естественный свободный звук без крика и напряжения.			1
37-38	28.01 31.01		Распевание.	Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.		2
39-40	4.02 7.02		Дикция.	Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.		2
41-42	11.02 14.02		Дикция.	Работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.		2
43-44	18.02 21.02		Культура поведения на сцене.		2	
45-46	25.02 28.02		Культура поведения на сцене.			2
47	4.03		Работа с солистами.	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков..		1
48-49	7.03 11.03		Работа с солистами.	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.		2
50	14.03		Работа с солистами.	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.		1
51-52-53-54	18.03 21.03 1.04 4.04		Артистические способности.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями		4
55-56	8.04 11.04		Выразительное исполнение и сценический образ.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	
57-58-59	15.04 18.04 22.04		Выразительное исполнение и сценический образ.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		3
60-61-62-63-64-65	25.04 29.04 2.05 6.05 9.05 13.05		Сводные репетиции.	Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией		6
66-67-68	16.05 20.05 23.05		Итоговое занятие.	Отчетный концерт		4



Лист согласования к документу № 38 от 31.08.2024  
Инициатор согласования: Касимов В.Г. Директор  
Согласование инициировано: 02.10.2024 10:57

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Касимов В.Г.		 Подписано 02.10.2024 - 10:57	-